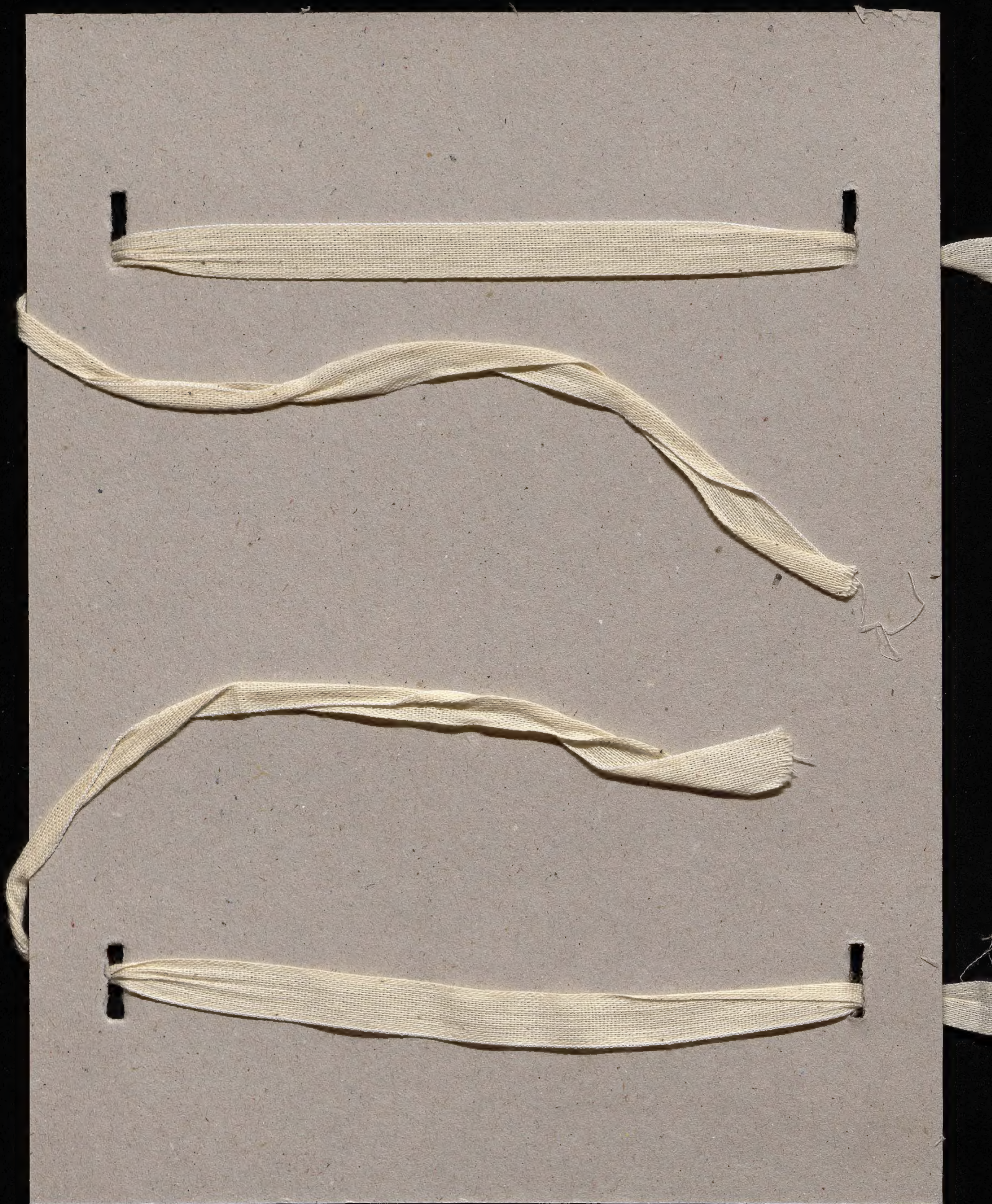


Brückner Kleine russisch-polnisch- 1
litauische Beiträge (Archiv. XXII, 561/97)
1. Der Empfehlungsbrief an den H. Petrus
(von Šljapkin u. Brückner).
Listy (niebieskie) znane ostatnio, naprzód –
często o nich we współczesnej literaturze,
Smotrycki w Θρῆνος (1610) wyszydza
Baranowicz; także z prawosławnymi walczące
ich pisanie o „listach przyczynnych do
ś. Piotra"; Sakowicz w Perspectiva
(1642) pisze, że takie listy sprzedawali
potrzebującym jeszcze za życia, [struck],
a umarłym naprzód: nie wiedzieli jeszcze!
Cerkwi nowej, u otrzeźwi jeszcze,
że je fabrykowali parady tego listu,
ob. np. Kirčev, Lud, V, 81. Nie jeszcze,
ale protestanci-anglicy rozpowszechnili
tę wiadomość po świecie: John Bur-
cher, Fletcher. Nar. s. to „paszportu-
niebieskiego". W żywocie Aleksandra
Newskiego czytamy, że zmarłego liter,
pierwszemu, ale wysłał [struck]
[struck] ręką swoją list, który mu
wręczył metropolita kijowski.

Dobrzycki [Bogurodzica. Untersuchungen
über das dem hl. Adalbert zugeschriebene
älteste polnische Marienlied von Dr
F. Hipler. Braunsberg 1897, Abge-
druckt aus der Zeitschrift für die
Geschichte Ermlands Band XI]. Archiv
XXII, 289–290. Hipler owego czasu
philologorum czytelni: twego dzieła
Krzyżowego, t.j. wszystkiej proste
twego krzyżowego stworzenia !!! [ad
te clamamus – w Salve regina; że
profundis clamavi / clamor meus
ad te veniat]. Dobrzycki poczytuje to
za wpływ obyczajowi. 19 strof
mowa ze naśladowanie niemieckiej
„Sant marei muoter und maid",
29 – Hospodine pomiluj ny
pieśni. Jest pierwsza wzmianka
tej monografii

Chmielowski

Seillière o S. Henri, (Le mouvement, 230): On lui reproche de manquer d'enthousiasme: c'est le féliciter d'avoir rompu avec cette critique banale qui remplace l'analyse par les points d'exclamation; d'ailleurs, il a bien, lui aussi, sa note admirative: dobrze [illegible].

z polskiego [illegible] ob. ib. 322

Trzy poematy, ed. Wett, str. 20 Mamusiewiczówna jest symbolem – „Jako symbol ludzkiemu pokonaniu nie podlegać nie może"!!! zupełnie fałszywy pogląd. Fryzjon jest też symbolem; a [illegible] w [illegible] „[illegible]"

Pierwości króla Ducha w r. 1874 ~~[illegible]~~ jeszcze nie uznawał. jak to widać z [illegible] Studia II, 259 – ale tu o nim nie mówi.

Konopnicka.

~~Per Balzac – cfr. co Machiavel powiedział tylko pewno: Tutto bello e in molti luoghi mirabile.~~ powiedział i nie tamten.

Obrazki ludowe – humanitaryzm – tysiące ~~[illegible]~~. To samo tyczy się Francji u czystych artystów (Baudelaire, Th. de Banville etc.)*) – sympatyje dla wszystkich, co nie posiadają – dla dzieci, cyganów, włóczęgów, wykolejonych, starych ubogiej i nędznej życie, trzeba etc. Bracie Zampanno, mała kuglarka Minette – Th. de Banville'a; Faustyna, Mlle de Varandeuil, Feliciana, „Un coeur simple", „la servante au grand coeur" Baudelaire'a – te, co nocą wracają „du fond de son lit éternel couver l'enfant grandi de son oeil maternel" (Fleurs du mal, CXXIV) etc. – To wszystko w względem niczym nie jest nigdy ~~nieczułe~~ deklamacyjne.'

x) Ob. i Guyau, L'art 237.
Coppée, ob. Guyau, L'art 269.

Nouail

[illegible] 6

tym więcej lita, że nie ukazuje się żaden promyk nadziei na razie dla polepszenia bytu ojczyzny, nad którą pastwią się wrogowie, rozdzierając jej ziemię między siebie. Smutny ten obraz wyrywa okrzyk ze zbolałego serca Niemcewicza:

„O Polsko! gdyby piersi mogła Cię ratować
Któżby, kiedy Ty giniesz, chciał życie zachować?
Czemuż nieba nie raczą bohatyra wskazać,
Coby umiał kraj wolnić i wstyd jego zmazać?"

Rozpamiętywanie losów starożytnych potęg nasuwa Niemcewiczowi smętne myśli, niemal odbiera mu nadzieję, a chce zastąpić rozpaczą, tylko że Niemcewicz broni się przed tem uczuciem, chce wierzyć, że dla Polski pow-

Australczyk W 1913. ~~[illegible]~~ O rozstaniu 7

Roman Darowski, [illegible] po stracie majątku [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] (Petersburgu, [illegible] [illegible]) [illegible] [illegible] [illegible] Bogata [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] b. [illegible]. Ale ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] *[illegible]* [illegible] wspomnień [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] i [illegible] [illegible] [illegible]. ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] byli [illegible]..

[illegible] [illegible] [illegible]: Dawniej, [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible], i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Darowski [illegible] [illegible] [illegible] Romana, Stefana.

Dobrze – [illegible] [illegible] i [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible].

Lenie – wspomnienie [illegible].

Miłka – [illegible]: Bronię, [illegible] pp. Darowskich.

Spostrzeżenia: p. Darowska ciągle mówi: ach-ach-ach, p. [illegible], Darowski ciągle mówi: to to [illegible].

[illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]!

Lecz to wszystko, to realizm za [illegible] i [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] Romana – [illegible]. *) [Sandecki Średniej ~~[illegible]~~ miary].

[illegible] [illegible] Romana [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

*) Ale to też [illegible] ~~[illegible]~~ Roman musi być [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]; [illegible] [illegible] [illegible] *[illegible]* [illegible].

Cenzura:

[illegible] – [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible]

~~Dobry tydzień~~

Znów portret starego Dembowskiego – [illegible], a raczej, [illegible]
głębsze przekonanie, że tylko praca daje człowiekowi [illegible], i że każ-
[illegible] dobrze, że ~~[illegible]~~ w potrzebie, czuję się wcale [illegible], że
i [illegible] mi nie wcale potrzebne, że „[illegible]” (właściwie
większy komfort) nie potrzebny.

M. [illegible] stepem francuskim (~~[illegible]~~ w polu [illegible]
z [illegible]), choć wcale nie ważny – czy to przez
nie ~~[illegible]~~ [illegible] – [illegible]?

Orrestrance

Baudelaire povídá o G. Sand: „Elle a toujours été moraliste…, ~~aussi~~ aussi elle n'a jamais été artiste".

1.

L. Bytkowski. S. Przybyszewski. (Charakterystyki literackie. L., 1902. 9

Autor [illegible] [illegible] [illegible] wytłumaczyć [illegible] ~~[illegible]~~ osobistości i twórczości Przybyszewskiego. Dziedziczność, str. 59.

Wpływy literackie: 61. 1) Ola Hansson. (62 [illegible]) Naturalizm – [illegible]: brutalna szczerość, drobiazgowa ścisłość – ale objawów i stanów psychicznych. 2) [illegible] – [illegible]: [illegible] patos, płynący z [illegible] – po orgiach.

Zur Psychologie des Individuums. 64 – [illegible], styl [illegible] „[illegible]"

Totenmesse. 65 – [illegible] studenta medycyny – [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible]

Wigilie, 66. [illegible] [illegible] w miłości. [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible]

Te dwa utwory [illegible] 2 zasadn. motywy twórczości P.: 1) płeć; 2) ból istnienia

1) Z nich płciowy – kult tego bólu, [illegible] cierpienia i satanizm; [illegible] kobiety i tęskniąca [illegible] rozpaleniu zdusz; tęskniąca do [illegible]. [illegible] przez obustronne zła – [illegible] [illegible] się miłości Boga: „Jest to dla badacza

! ut. ! psychologa zjawisko o przedziwnym powabie, bo [illegible] ta, płynąca ze krwi [illegible] na jego [illegible]. [illegible], co wydała Mickiewiczów, nie wyda [illegible] ~~[illegible]~~ (71).

Podkładem psychicznym tego poematu bólu istnienia jest nienawiść życiowa (71).

Z niej to płynie trwoga życia, negacja życia = Satanizm (72)

2) Sexus. Broni autor P. przed tymi, co zarzucają mu jednostajność motywu 74. Cały wywód nieuzasadniony [illegible] str. – [illegible] ~~[illegible]~~ Za to dobra uwaga 75. Czy w postaciach P. można

ut! ~~[illegible]~~ ~~płeć – [illegible]~~ [illegible] płeć (jak tego P. w Totenmesse dowodzi)? nie – mózgiem tę postać [illegible] [illegible] sprawić, tylko [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]. Z miłości jest bezprawna, płciowość – [illegible] [illegible] [illegible] P. [illegible], ~~[illegible]~~ [illegible] degeneracja. Jeżeli twórcy tej miłości nie [illegible] [illegible] smagają krew w szalony (76) cały pęd tych nastrojów i nerwów, co „[illegible] [illegible] i każą jej z powrotem płynąć do serca" ... (ut. styl. 76.), i w tych

? ut. nastrojach dopiero „z oślepiającą wyrazistością (i [illegible], 80) ideowa treść i zasada wszelkiej miłości: odwieczna dążność jednostki do stopienia się z drugą i uwieńczenia [illegible] przez to zespolenie". Ideał ten jest głównym tematem w

(ut. 81.) De profundis (77). A z niemożności tego zespolenia się – nawet (!!!) [illegible] samotności ~~[illegible]~~ +: to, cichy utwór w De profundis (czysto dynamicznym – płynie poemat [illegible] treści nastrojowej „w [illegible] epoce. [illegible] przepisany (77) nie ex [illegible]?) – „[illegible] ~~[illegible] !!! (79)~~ ~~Idea~~ [illegible] [illegible] idea występuje czysto – w [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] na powrót lubieżności (a więc tutaj nie ma lubieżności!) 80. [Czy De profundis (ex [illegible]?) [illegible] Wigilii?]

ut. ~~[illegible]~~

W późniejszych utworach następuje organiczne połączenie metody naturalistycznej z impresjo-
nizmo-symbolistyczną, choć w tych utworach przeważa 1°, w 2ich 2a.
Entuzjazm autora 83-84
Cel poezji - wprowadzić w stan upojenia 94.
85. Że zwierzęcia do życia płynie dzielność ~~[illegible]~~ do wyzwolenia mózgu i [illegible] życiowych —
do sztuki „nagiej duszy", do „absolutu". [Autor tej teorji (86) nie tłumaczy — chodzi mu
tylko o organiczną ƒ artystyczną. Ale, jeżeli tak, po co wyraz entuzjastyczny sądy o [illegible]
ności?] ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ „Naga dusza" nie [illegible] zjawisk, choć wewnątrz od nich, o ona [illegible] —
a [illegible] utworach p-" 87. Naturalnie więc, że te zjawiska [illegible] w ~~[illegible]~~ utworach p-" — ~~[illegible]~~ tam
samo, jak w utworach tych „starych", tyle modernistów pogardzają, tylko że one przesuwają się
bezładnie. Odrzucając zaś wszystko, co przypadkowe, sprowadza wszystko do 1 mianownika i
[illegible], [illegible] ~~[illegible]~~ — i jest [illegible]. Np. Brzozowski autor mówi: „wszelkie
[illegible] stanów nagiej duszy i duszy w stanie potencjalnym, nie zaś w
[illegible] odtwarzania stanów nagiej duszy i duszy [illegible] na napięcie ~~[illegible]~~ [illegible] opowia-
[illegible] zdarzenie, z natury rzeczy [illegible] nie widzimy lub na [illegible]
[illegible] [illegible], że coś jest, czego jednak nie widzimy i [illegible] z kinetycznych stanów,
[illegible] środkami pomocniczymi, obrazami, [illegible] jako analogie celem wywołania
na przypomnienie przyczajonej takich stanów, jako analogie celem wywołania
nastroju" (!) — tą [illegible] metodą posługuje się p. geniale. ~~[illegible]~~ Biorąc zaś w tym [illegible]
stany chorobliwe — to [illegible] autor, 92, i przyznaje, że, [illegible] tej nagiej 93/
duszy, p. często, aby [illegible], obrazie wiedzę. — [illegible] nie uciekać przed życiem („Życie
Szukanie nagiej duszy jest u p. ~~to~~ objawem [illegible] i dlatego groźnie, że to życie zewnętrzne
zewnętrznego podchodzić nie umiał (każda teorja artysty jest apologią sztuki
przedmiotem sztuki być nie powinno (każda teorja artysty jest apologią (bo to wewnętrzne)-
własnej)." Stąd postaci jego ~~[illegible]~~, choć naturalnie nie są abstrakcyjne (bo to wewnętrzne). Inne
są bezkrwiste. Szczególnie: Maryt, Olga, Hela, cicha Pola, Agaj. Wroński, Mykita. Inne
postaci rozpływają się we mgle (np. Gordon). ~~[illegible]~~
[illegible] do [illegible] (wyjątek [illegible] życia) — jest ~~to~~ podwórzony ~~i [illegible]~~ —
— częste porywy, sytuacje, więc (jak u [illegible]) — stąd brak koncentracji w utworach,
[illegible] [illegible] utwory [illegible] bez szkody posiekać na kawałki — stan obrazów)
słyszeć [illegible]: jego utwory [illegible] p-" brak ~~[illegible]~~ w części pomieszczonej (może
1 stanie na 2i. Radość estetyczna, 96. Utworom p-" spotykamy tylko u najwybitniejszych twórców.
nb. [illegible] w przyrodzie spotykamy tylko u najwybitniejszych twórców [illegible] naturalizmowi
[illegible]). „[illegible] p-", [illegible] z reakcji przeciwko naturalizmowi
Streszczenie, 97-101. Cała twórczość p-", jest epopeją bólu [illegible] siły życiowej. W
[illegible]; niewolnicy życia, jest epopeją bólu [illegible] — [illegible] cech dekadenckich
przedmowie do Totemizmu — upewnia p. że [illegible] w [illegible]. — [illegible] jest przyjętym [illegible]
[illegible] — [illegible]. [illegible] jest przyjęte [illegible]? [illegible] jest przyjętym samego
siebie — w dramatach?

Referat Nowiński. St. Przybyszewski. VI. 1902.

I. Autor wyraża następujące sprzeczności w poglądach swoich:
1) raz ma się za przedstawiciela pewnej grupy artystów, drugi raz – nie.
2) mieni się nad nagą duszą – mówi, że tego pojęcia nie reklamował.
3) gniewa się na tych, co artystom mistyczność zarzucają – artystów nazywa petrynami Tasłki mistykami.
4) raz przywiązuje wagę do narodowości artysty – drugi raz nie.
5) mówi, że „zewnętrzne koleje życia artysty" nie powinny obchodzić – powiada, że to życie jest ściśle z twórczością związane.
6) „Sztuka jest odtworzeniem tego, co jest wiecznem, niezależnem od wszelkich zmian lub przypadkowości, nie zawisłem ani od czasu, ani od przestrzeni, (!) a więc ~~istot~~ istotności, t. j. duszy".
7) „Artysta zna tylko potęgę, z jaką dusza na zewnątrz wybucha" — „sztuka jest odtworzeniem życia duszy" –
co + 2 = absolut
7) Dusza właściwa natury jest absolutem; dusza, odwieczny, przez jaw tamtej, jest absolutem; sztuka, jako odbicie absolutu, jest absolutem; bo duszy naszej wyrazem jest absolutem,
8) „Artysta odtwarza życie duszy we wszystkich przejawach; nie go nie obchodzą ani prawa społeczne, ani etyczne".
Te sprzeczności i niejasności bierzemy ~~gdyby~~ tu ~~inne~~ – tłomacz, wskutek tego, czego nie rozumie, nazywa wielkiem.
Szata „Na drogach duszy" są nie tylko sprzeczności, ale i niedopowiedziane myśli autora, a mianowicie:
1) „artysta natchniony" utworzył sobie dla otrzymania odpowiedzi wyrazów ~~spoczywających~~ istniejących i skutkiem, operując logicznemi łączeniami myśli – i zabił w sobie świadomość absolutnej ciągłości bytu i wytworzył wolę i odpowiedzialność". Tymczasem absolutny łączność dała się odtworzyć, o ile zajdzie uczucia, myśli, wrażenia, słowy, więc bezpośrednio

jak i w treści swej niejasnej, bez logicznych związków — we wszystkich ich puentowanych przeskokach i skojarzeniach.

2) co się tworzy żywiołowo — [illegible];

3) „artysta stoi ponad życiem, ponad światem, jest panem panów, nieskrępowany żadnem prawem"

4) człowiek, niepodległy żadnych praw, stojący ponad tłumem, ponad światem, kalać się nie może

II.

~~Etyka~~ Istnienie wolnej woli (woli nieograniczonej) nie ulega wątpliwości; ona to jest dźwignią ~~kulturalnego~~ postępu, który polega na walce z naturą i nad- [illegible] [illegible], egoizmem etc. To też cześć [illegible] [illegible] wszystko z pogardą [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] aby [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ Ale — [illegible], którzy [illegible] w [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] tych [illegible] / [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] „na [illegible] [illegible]" [illegible] na: „na [illegible] [illegible]" ([illegible] [illegible] „na [illegible] [illegible]" [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] sobie, że [illegible]), [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] etc. — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] to wątpliwe.

III.

Psychologja zarówno, jak i etyka ~~[illegible]~~ oczywiście widzą dopiero [illegible] [illegible], gdy na [illegible] od [illegible] zdolności i [illegible] do rozwoju, [illegible] [illegible] „nadczłowieczej" [illegible] odpowiedzialności, ergo na [illegible] [illegible] odpowiedzialności i za czyny względem innych, oparte na współczuciu dla innych, [illegible] [illegible] [illegible] osobowość [illegible], [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] innych osób; jeżeli [illegible] t.j. wtedy przestawia się [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ światem [illegible], [illegible] [illegible] [illegible], jeżeli ~~[illegible]~~ [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] (38). Rozwijanie w sobie [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] osobowości w [illegible] [illegible] osobowości innych [illegible] ([illegible] [illegible] osobowości) — oto środek do zlania się [illegible] [illegible] i zapomnienie o swojej własnej osobowości — [illegible] [illegible] środek: [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] duchowej z duszą [illegible]: P. [illegible] [illegible] [illegible]

Przybyszewski 11

Swój egzemplarz [illegible]

ze sceny [illegible] John G.

Borkmana.

Mølle, [illegible] 76

Fragment

(2)

Sygnatura ....

autor ....

tytuł ....

....

miejsce i rok druku ....

który tom: .... ilość woluminów ....

podpis czytelny ....

Data .... 192.....

14

1894

1914

281.1917

Wielce Szanowny

W przejeździe przez Kra
pragnę widzieć się z Szanowny
godziny 6-tej, oprócz nie się
sposobności widzieć się z Szanow
te pora była niewygodna be
ręce p. gen. Kukiela do biblj
wolę przed-południem.

[illegible]

Szanowny Panie Profesorze!

Antoni Mirkiewicz – który leży 104 przy ulicy w szpitalu św. Łazarza na oddziale Prof. Krokiewicza – ma bardzo ciężkie zapalenie płuc –

(produktion 5.V.1971)

135
53
188
10
~~198~~
200

20
5
4
8
8
240

10

Szkice powieściowe
Nowele,
Opowiadania
Opowieści

dla wszystkich wiernych." Któż ~~wołanie~~ jeżeli
i dalsze tomy monografji (~~a~~ ~~będzie~~ [będzie] (a ukaże się) ich jeszcze
bodaj trzy, ostatni zapewne w dwóch częściach)
będą tak ~~rozpięte~~ ~~rozszczepione~~ [przeciążone] szczegółami i
tak nieharmonijne w budowie, jak pierwszy,
to ~~woła~~ niechaj wolno będzie wyrazić już nie
~~przeprowadzenie~~ [obawy,] tylko pewność, że tego zadania
monografja nie spełni: ~~[illegible]~~
"wszyscy czujący, że do nich należy Mickiewicz",
"wszystkie wiernie nie ~~[illegible]~~ [zmogą] ...

7

krótkie z nich korzystał. Spostrzeżenia są bardzo
nieliczne. Nie uwzględnił Kleiner ~~autor poglądu odkrycia~~
~~Brücknera jest Świtezianka, że z~~ poglądu Sinki
~~na pokrewieństwo Świtezianki na którym~~
na (możliwe) źródło obce Świtezianki (1). Sam i ~~pogl~~
odkrycie Brücknera, że ~~Rybka~~ ~~Ryb~~ ~~itp~~ pokre-
wieństwo Rybki z Donauweibchen Henslera
nie jest przypadkowe (3); ~~Nie~~ nie ~~uwzględnił~~
~~także poglądu Brücknera~~ wspomniał tej także

[illegible]

[illegible] 1895 [illegible]?
([illegible])

sąsiedztwie Niemiec, są wyst

pieczeństwo w razie niezdolu

postępu; im większa jest

pomiędzy niemi a Niem

wiają one przeszkodę dla

bardziej są zagrożone przez

dodać, że administracja n

do wymagań życia społec

ziemiach skutkiem tego,

wani w mniej skomplikow

właściwej, gdzie zagadnienia

Położenie Rosji na ~~granicy~~ kresach zachodnich.

Język m

1900

[illegible] [illegible] [illegible] (... 1900), [illegible] "Z [illegible]" (... 1903)

~~[illegible]~~

(1901 [illegible]
(... 1903)

1 ed. [illegible] 1903

do nich należy Mickiewicz. Bo wbrew arysto-
kratyzmowi sztuki, dostępnej w pełni nie-
licznym wybrańcom – arcydzieła swojej bu-
dowane są na miarę skupionych w jedności
duchowej rzesz wielotysięcznych – tumom śred-
niowiecznym podobne i potężnem wrośnięciem
się w ziemię i mocą wzwyż porywającego
ducha i otwarciem zorganizowanej ~~[illegible]~~ przestrzeni

1902

[illegible] 1-25
[illegible] 26-78
[illegible] [illegible]-253

~~[illegible]~~

T ~~[illegible]~~

~~[illegible]~~

D. 9. 2. 1935

...unie Profesorze –
...ubelska" (1914, nr. 81) i pro:
...prawy, rychły jej zwrot przed mo:
...wyrażeniem głębokiego po:
...ażania i prawdziwego na:
...cenia

L. Rzemieński

1903 22

~~[illegible]~~

[illegible] 1903

235
137

174
21

174
21

~~Receipts~~

Warszawa d. 27 II. 26.

Mój Najdroższy i W. Grabski
mieszkania Bracka 13.

5-go marca awansujemy z
radości i nie wyjaśnimy czy
śród. 15-go..

Ściskamy Ci wszyscy b.
serdecznie

1924

1924

ZAKŁAD NARODOWY
IM. OSSOLIŃSKICH
WE LWOWIE

Wielce Szanowny P[illegible]
przesyłam „Ziemi[illegible]
bę, po skorzystaniu, o ła[illegible]
jem należytem.

Z[illegible]

w[illegible]

ci[illegible]

1905

~~[illegible]~~

[illegible] ([illegible] 20/10 1905).

dn. 5/VI 26.

załączając świadectwo lekarskie

proszę o usprawiedliwienie, że nie będę

[illegible]

1907

[illegible]
[illegible]
[illegible] (4.10.1907)

34
33
43
57

167
142

[illegible] 1973

[illegible] – [illegible] – W [illegible] [illegible] T W 1910. [illegible]

„Sędziwie 23 [illegible] 1907.

O zmarłych [illegible](x) [illegible] – W [illegible] – [illegible] – [illegible] – Legenda [illegible] – W [illegible] – 2 [illegible] W 1911

(x) „Zaraza – Wita 1914."

[illegible] [illegible] W [illegible] pod [illegible] 7/1 1923 [illegible] [illegible]) ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] pod [illegible] 28/1, 1922 W – Kwaczewo).

„Drugiego. Nowele" [illegible] 1917

„~~[illegible] – [illegible] – [illegible] – [illegible]~~ [illegible] (nowele [illegible] 5. 1894) ~~[illegible]~~ [illegible] „Wiechówna 3/5 1894 – ~~pod~~ [illegible] – Wspomnienia [illegible] [illegible] 28. I. 17).

wytknął Dymitr Filosofow najpierw w gazecie warszawskiej Molwa(1), a potem (w postaci uzupełnionej) w zeszycie 142 Przeglądu współczesnego. [illegible] dalej Kleiner i niektóre drobne przyczynki (do życia i twórczości Mickiewicza), zawarte w jego książce Z dawnego Wilna (1929) (i, równocześnie, w) Księdze pamiątkowej koła polonistów w Wilnie (1932). Warto także zwrócić uwagę na jedno jeszcze przeoczenie, (które też może mieć świadome przemilczenie?). Oto Kleiner, który z taką admiracją mówi o Władysławie Mickiewiczu, jako o swoim „współpracowniku dostojnym", nie wspomina o atakach Boya, skierowanych przeciwko temu dostojnemu współpracownikowi,

(1) Artykuł ten [illegible] w Wiadomościach Literackich (r. 1934, nr. 6 i dalsze) i wywołał artykuł Jul. Krzyżanowskiego w Ruchu Literackim (IX, nr. 3) oraz „uwagi" Zyczyńskiego p.t. Mickiewicz w Atesie (w Głosie lubelskim i w odbitce).

bo od tego w dużej mierze zależy czy ta praca o której [illegible]
ujrzy światło dzienne i spełni swoje zadanie –
Z ostatnich rozmów przez parę dłuższych lat funduszów
własnych na tyle cele [illegible] trzeba poświęcać, bo już dzisiaj
pomimo [illegible] przeżywam mi wesele. Poświęcam wszystko co mam,
to jest cały mój wolny czas.

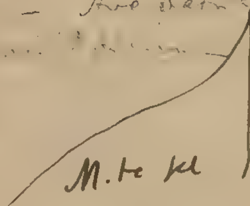
Z wyrazami szacunku
Serdeczne i Cześć
oddany
Jan [illegible]

[illegible]

15/2 [illegible] 213-214

[illegible]

[illegible]



syłkę — polecam się łaskawym wzglę

mięci nowych.

W oczekiwaniu łaskawych zlece

[illegible]

[illegible] — [illegible]

[illegible] 2.50

ów;... monografja niniejsza od bezwzględnej
żądzy nowego stanowiska tem się oddali, że
jednym z jej celów będzie — wchłonięcie wiedzy
dotychczasowej". Ten cel autor, naogół biorąc,
~~zdołał~~ osiągnął: sumiennie przestudjował
bogatą literaturę naukową o Mickiewiczu,
streścił (w tekście ~~albo~~ głównym albo w przy-
pisach) jej najważniejsze wyniki i ujedno-

[illegible] — 30

[illegible]

Almirante [illegible] (1?/8/1908).

~~9~~
~~24~~
44

Reguły zakonne.

~~B.H.~~ B, 3,105 f.

Reguła ś. Benedykta a wyd. (ks. Nowacky przekład)

z Łaciny 3,107

Reguła ś. Franciszka 3,108 f. [M]

DZIEKAN WYDZIAŁU PRAWA
UNIWERSYTETU JANA KAZIMIERZA
LWÓW

We Lwowie, dnia 21/4 1926.

Wielmożny Panie Profesorze!

Za łaskawem pośrednictwem p. Dra Z. Wojciechowskiego miałem zaszczyt przesłać przed kilku dniami „Księgę Pamiątkową prof. Balzera" w darze

44
99

332
277
55

P. T.

Niniejszem mam zaszczyt zawi

1926 r. prowadzę pod własną firmą

dąbrowieckiego i górnośląskiego det

Biuro centralne znajduje si

Rolnych ul. Szpitalna I5, tel. 4638

Biuro miastowej sprzedaży Po

Zapewniając pierwszorzędny m

33

15
15
15

85

Drogiemu i wielce Szanownemu Panu Profesorowi z okazji Imienin zasyłam najlepsze i najserdeczniejsze życzenia!

Również uprzejme ukłony

Kazimiera Bodzińska

Stanisławów 30.I 1937 -

Rewers. — Bibljoteka Jagiellońska w Krakowie.

Nazwisko i imię ....
(wyraźnie)

adres .... data .... 192....

pożyczył .... z **Bibljoteki Jagiellońskiej w Krakowie** dzieło:

sygnatura ....

autor ....

tytuł ....

....

....

miejsce i rok druku ....

który tom: .... ilość woluminów ....

stan dzieła ....

i zwróci je w ciągu .... tygodni, biorąc odpowiedzialność za wszelkie uszkodzenia.

[illegible] N. Africa

[illegible]

[illegible]

85
13
7
105

awione na poważne niebez-
ści do dostatecznie ~~siln~~ szybkiego
różnica poziomu cywilizacyjnego
cami, tem słabszą przedsta-
ekspansji niemieckiej i tem
niemiecki podbój. Należy
osyjska okazała się niedostatecz
iznego i ekonomicznego w tych
że urzędnicy rosyjscy są wycho-
anych warunkach życia Rosji
administracji są o wiele potrze-
-asy ludności w tych ziemiach

36

Sfinks 1917, zesz. I, str. 28-35

~~Głos Narod. 1893~~

Myśl zaczerpnięta przyszła w czasie...

~~......~~

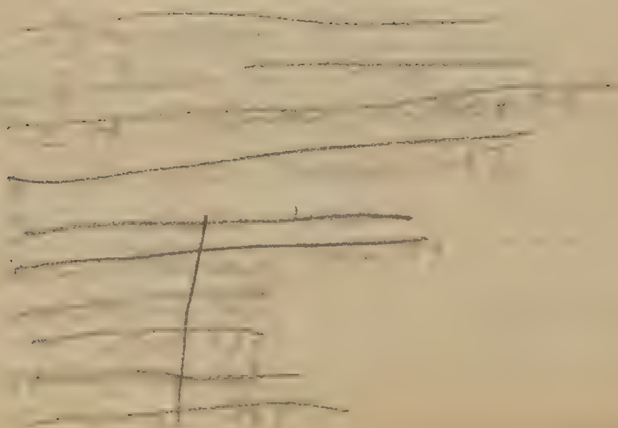
czy to ten, co Wyzn. Wyzwolenia. (Kon...)

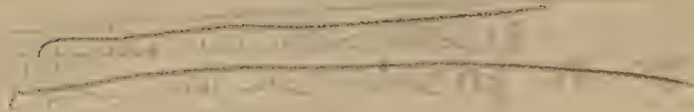
~~1891 ...~~

Brodnica, d. 13. I. 35.

Panie Profesorze!

...lów w sobotę 16 - 20 bardzo
...gu Panem Profesorem. Przyjdę około
...ieny, że nareszcie będę miała
...ovy z Panem Profesorem. Jeżeli by
...dzo proszę o małą wiadomość na
...teki Czartoryskich, gdzie będę praco-





i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] do [illegible]
[illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible],
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

Z głębokim szacunkiem

[illegible] —

[illegible] [illegible]

18. [illegible]

[illegible]

19. [illegible] (17..)

20. [illegible]

[illegible]

[illegible]

odgrywają poważniejszej roli.

Rozczynnik	Toluol 25% objętości			Etylobenzol			Izopropylobenzol			orto ksylol			meta ksylol			para ksylol		
75% objętości:	K_1	K_2	$\frac{K_2}{K_1+K_2} = x^2/x$	K_1	K_2	$\frac{K_2}{K_1+K_2} = x^2/x$	K_1	K_2	$\frac{K_2}{K_1+K_2}$	K_1	K_2	$\frac{K_2}{K_1+K_2}$	K_1	K_2	$\frac{K_2}{K_1+K_2}$	K_1	K_2	$\frac{K_2}{K_1+K_2}$
CS_2	0.00107	0.00541	0.851	0.0	0.266	1.065										0.0055	0.0444	0.89
CCl_4	0.0044	0.0057	0.566				0.230	0.175	0.43	0.0494	0.0353	0.42	2.44	0.076	0.03	0.0159	0.0274	0.63
C_6H_6	0.0121	0.0066	0.355	0.024	0.221	0.90	0.392	0.281	0.42				4.45	0.04	0.01	0.0594	0.046	0.41
$CHCl_3$				0.0672	0.1158	0.633												
CH_3COOH			x^2/x			x^2/x												x^2/x
			0.04			0.37												
C_6H_5CN						0.22												
$C_6H_5NO_2$			0.02			0.20												0.02

[illegible] współczynniki

[illegible] [illegible] 38

[illegible] (XV 101, [illegible])

dom dotychczasowych odbiorców i pa-

ń, kreślę się

z poważaniem

Dr Władysław Kłosowski.

Matka 1917 [ib.] – Jesienne ambicje 1917 [ib.] – Wspomnienie 1917 [ib.] – Za frontem 1918 [Za frontem W 1915]

Dom . Łąka 1918 [ib.] – Wspomnienie [illegible] 1919 [ib.]. –
Sonet 1920 [Kosmos] .. – Spowiedź 1922 [ib.] – Ostatnia
Wiśniewska 1922 Ostatnie 1922 [Ostatnie, z [illegible] W 1923]
[Spowiedź 1922 [Kosmos]] – [illegible] 1923 [Ostatnie [illegible]] –
Sonet 1924 [Kosmos] – Sonet 1924 [ib.] – Bunt 1924 [Bunt W [illegible]] – Legenda [illegible] 1924 [[illegible]].
Legenda 1924 (Legenda [illegible] W [illegible] 1924]

Dom . Wojenko, wojenko cóż żeś za pani [Kosmos], – Gelia Franek [Na [illegible] 1924] – Gelia 1925
[Za frontem] –

[illegible] 1907–1917

1917

[illegible]

11 [illegible] 6/1 1917 [illegible]

~~[illegible] 6/1 1917~~

[illegible]

~~145~~
~~25~~
135

Drodzy Wujostwo!

Datę mego ślubu ustaliliśmy na dzień 18 lutego rano. Gorąco i serdecznie proszę o przybycie na tę chwilkę dla mnie uroczystość, na której nieobecność Wujostwa byłaby mi do pomyślenia. Państwo Kowerscy będą przyjmować w wilię ślubu u siebie dla zapoznania się wzajemnego obu rodzin.

Mamy z Marysią ochotę wybrać się później na kilkanaście dni do Zakopanego, ale to pewnie będzie zależeć od moich funduszów. –

Warszawa 16 I 1933 Rączki Wujostwa gorąco całuję Jurek

[illegible]

[illegible]

[illegible]

1917.

[illegible] 1918

~~[illegible] 2/X~~

[illegible] 7/X 1917

[illegible] 17/XII 1917

[illegible] ?

[illegible] 6/I 1917

[illegible] ?

[illegible] ?

[illegible] 10/II 1918

[illegible] 28/II 1918

[illegible].

Do Kolektury Loteryi Państwowej A. Wolańskiej
w Warszawie.

Wczoraj byłem w Warszawie i kupiłem cztery
ćwiartki losu

[illegible]

[illegible]

Kraków w styczniu 1926.

adomić WPana, że z dniem 1 stycznia

komisową sprzedaż węgla krajowego,

ailicznie i wagonowo.

ę przy Polskim Związku Producentów

, parter na lewo.

wale 7, parter na prawo, tel. 1504.

aterjał, solidna obsługę, szybka wy-

Insurekcja WK 1918

2 części: 1) Przygotowania do powstania w [illegible] i Krakowie, autor mówi, że w k–tach warsztat-ach tego nie widać
oraz [illegible] 2) Powstanie w W.
[illegible], cóż postać [illegible] nie zestawione [illegible] plastyczny – Kiczowato
i [illegible] nie stanowiący [illegible]. Tatarz pomniejszona obraz
([illegible]). – [illegible]: [illegible] – [illegible] – [illegible]
[illegible], [illegible] autor [illegible] – [illegible]
Dobre strony: [illegible] – [illegible], [illegible]
w [illegible] – [illegible] ... cf. 1464. 311
[illegible] : [illegible] ([illegible] [illegible]!) – ale [illegible]
[illegible], [illegible] : [illegible] [illegible] –
~~[illegible]~~ a [illegible], o [illegible] – ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible]!!!!

Styl. [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] 23 ([illegible]), 24 –
[illegible] autor ([illegible]) [illegible] 40 [illegible]
[illegible] ([illegible]), – [illegible] 41, 43/4, 55 ([illegible]
[illegible] ([illegible] ~~[illegible]~~.
~~Ale [illegible]~~
[illegible]!!!) i
[illegible] 432

niesła, przywiesta, biorą

autor stale mówi: niesła, przywiesta, biorą
[illegible] nie autor, tylko [illegible] narrator [illegible]: 24 [illegible]
[illegible] nie autor, [illegible], 54 prospektus, 69 [illegible], –
33 juści, [illegible], „całe [illegible] przymusem" 90,
75 ciapa (ale to i autor lubi), „całe [illegible] przymusem" 90,
96 [illegible], ~~[illegible]~~, 33 wsiów, 136 ~~[illegible]~~ Kocie o [illegible], 157
peysonów (= [illegible])

93 [illegible] – [illegible]

Osobliwości autora: dość słabo-
zaznaczona [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] demokratyzm
[illegible] wrażenie: gorzej

Dwaj narratorzy (autor i nie autor) mieszają się, np. 156 – nie autor nie odpowiada temu opisowi natury. A to, autor czy nie autor, [illegible] wyrażenia, jak <u>ci afro</u>, bo to o [illegible] [illegible] – [illegible], 345 „wywarte głębi", 420 [illegible], zachwiała bystrością, Czasem zdaje się, że to opowiada narrator <u>[illegible]</u>

Naśladowanie <u>Prusa</u> 165 b. wiele opisu

200 „trzymając <u>się</u> się [illegible]"!!!
204 „doszedł do przystani zabłąkanym, jak prawdziwy artysta"
(o [illegible] Reymonta!)
Sprzeczności nazywają się <u>cyframi</u> 271
323 „Uważał swoją pomyślność"; toż 384; 425

N° 2[illegible]

[illegible] — [illegible]

„Dla badań" natomiast monografja Kleinera, jak wszystkie wogóle jego studja ~~naukowe~~ historyczno-literackie, będzie wiecznie ważnym dorobkiem naukowym, niezbędną pomocą, [illegible] ~~dla~~ ~~każdej~~ [illegible], co więcej, [illegible] fundamentem dla dalszej pracy nad Mickiewiczem, a to dla dwóch powodów.

Po pierwsze. „Zbudził to się (pisze autor) w przed-niesie — tworzenie nowej wiedzy o Mickiewiczu

~~[illegible]~~ do 46

~~[illegible] [illegible] [illegible] 19[illegible]~~

[illegible] [illegible] [illegible] 1879

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] 1910

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] 1923, [illegible] 1913

[illegible] – [illegible] – [illegible] 1932

o niej z Wielce Szanownym Panem Profesorem porozmawiać.

Jeszcze raz dziękuję najuprzejmiej za odpowiedź i łączę wyrazy głębokiego szacunku.

J. Terlażanka
Rybnik - Gimnazjum
S. S. Urszulanek

26/V 1931 r.

~~[illegible]~~

1923

28. [illegible]

[illegible]

7. [illegible] Kv[illegible]

Ignacy Chrzanowski

Nowa monografja o Mickiewiczu. *) 1.

W porównaniu z dwutomową monografją Kleinera o Krasińskim i czterotomową (właściwie pięciotomową, bo tom 3 ci rozpadł się na dwie osobno wydanych części) o Słowackim, monografja o Mickiewiczu, której dotychczas ukazał się dopiero tom pierwszy, obejmujący „Dzieje twórczości” (1798–1826), ma na razie w zakresie ...

[illegible]

[illegible] vol. 2

XX [illegible] – [illegible] – [illegible] – [illegible] – [illegible] – [illegible] – [illegible]
IV, 19 [illegible]

XIX [illegible] – [illegible] – [illegible] – [illegible] – [illegible] – [illegible] – [illegible] – [illegible] 1925

[illegible] – [illegible] – [illegible] – [illegible] – [illegible] – [illegible] – [illegible] – [illegible] – [illegible]
IV–X [illegible]

[illegible] 1928

[illegible] – [illegible] – [illegible] – [illegible] – [illegible] – [illegible] – [illegible] – [illegible]

~~[illegible]~~

~~[illegible] IV 1927~~

[illegible] W 1899, IX. 28
[illegible] ~~[illegible]~~ Wolbórz – Paryż.

podziela. ~~Jest jednak w tej~~ ~~Wyjątek~~ Lecz wyjątek w tej
metodzie, której stanowić można zakwest-
jonowanie, by niektóre poglądy Boya, ~~np. na~~
np. na filomatyzm, ~~i na rolę miłości kobiety~~ albo
i na rolę miłości w życiu ~~ż~~ i twórczości Mic-
kiewicza: ~~poglądów~~ na te poglądy nie zwraca
[illegible] Kleiner, jak ~~to z jego książki~~ to aż nadto
wyraźnie widać z jego książki, - czy słusznie,
czy niesłusznie, to inna sprawa: dość, że
tych poglądów nie ~~referuje nie~~ tylko nie
zwalcza, ale nawet nie ~~chce~~ referuje. ~~Zresztą~~
A przecież

[illegible]

XV [illegible]

XVI [illegible]

XVII [illegible]

XVIII [illegible]

[illegible]

[illegible]

I. [illegible]

II. [illegible]

[illegible]

[illegible]

Brand (17/VII [illegible]) [illegible]

(Legenda [illegible]

badi

~~Przedmiotem książki o Krasińskim były~~
~~1 rzeczy. Przedmiotem książki o Krasińskim~~
~~tylko dzieje – tylko, a przynajmniej~~

Głównym, prawie wyłącznym przedmio-
tem książki o Krasińskim są „dzieje myśli", ~~jego~~
o Słowackim i Norwidzie tylko „dzieje twórczości",
~~książki o Mickiewiczu~~ jak to zaznacza sam
autor na kartach tytułowych: ~~mniemam~~ ~~książ~~
książka pod tytułem „Mickiewicz" nie ma żadnego
podtytułu, to zresztą jest niewątpliwie [illegible] nie
[illegible], jak tamte obydwie, lecz szerszy, obej-

*) Juljusz Kleiner, Mickiewicz. Tom pierwszy: Dzieje Gustawa. Lwów, Wydawnictwo Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, 1934, str. VIII i 532.

[illegible] 1847 [illegible]

[illegible]

[illegible] obecnie

[illegible] w przedsięwzięciu [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] najwięcej [illegible]

[illegible] nadziei [illegible]

[illegible] mi i nadal swoich [illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] 1900. [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

ufam, że jakimś cudem ani nie minie ta przyjemność.

Przepraszam Pana Profesora za kłopot, który może sprawiam i dziękuję serdecznie za zajęcie się moją pracą, co sprawi mi tyle radości i pociechy zarazem.

Łączę wyrazy największego szacunku

J. Zofja Martusewiczówna

Dn. 15-II-35 r.

[illegible]

...ogóle wykonano już dwie mniejsze
prace magisterskie, poświęcone Reymontowi.
Może więc do konkursu stanie kto z
Lubliniaków.

Pozostaję z wyrazami
głębokiego szacunku i poważania

Lublin 2.IV.1935.

H. [illegible]

Adam Skwarczyński. Estetyka Słowackiego. Droga 1927, nr 4–5. 55

s. 2 „władzie wziął artystyczną rozpierałość ogólno-europejską w nowej poezji o tak wiele"

Samo s[?] [illegible] historyczna prawda (Mickiewicz [illegible]!), [illegible] „[illegible] i [illegible] i przypadkiem wszechświata, [illegible] zasadnicze [illegible] przeznaczenie" – [illegible].

Myśl autora [illegible] przykłady [illegible] na przedmiot: na całe poezję, na [illegible] twórczości, na [illegible] treści i formy.

„[illegible] problemy artystyczne [illegible] związane z rozgałęzieniami etycznemi, [illegible]" – – Obecnie o estetyce [illegible] (... [illegible] jako [illegible] do [illegible] [illegible]), [illegible] „[illegible]").

Sam autor [illegible] tak [illegible] „[illegible] ciekawe próbę [illegible] przyszłości" – – [illegible] etc. – – – – [illegible] ...

[illegible]

[illegible] poeta „gardził swemi duszy i [illegible] na ludzi, przemieniać ich w siebie, nadając od siebie wiele, aż ich wobec podobnych [illegible] i [illegible]" (Listy. [illegible])

Ig. Chrzanowski

Na szczytach kultury staropolskiej.

petyt (odczyt wygłoszony na otwarcie zjazdu d. 8 czerwca 1930)

W roku 1884 odbył się w Krakowie, pod auspicjami Akademji Umiejętności, dla uczczenia trzechsetnej rocznicy śmierci Kochanowskiego, zjazd, który nazwano historyczno-literackim, — dlaczego, wyjaśniać nie trzeba. Trzeba natomiast wyjaśnić, dlaczego zjazd obecny, dla uczczenia czterechsetnej rocznicy urodzin Kochanowskiego, nazwano nie zjazdem historyczno-literackim, tylko wogóle naukowym, mającym na celu rozpatrzenie różnych zagadnień już nie tylko z dziedziny literatury, oświaty, języka, ale wogóle z zakresu kultury staropolskiej.

Odpowiedź brzmi tak: Kochanowski to nie tylko pierwszy nasz natchniony poeta, ale nadto najdoskonalszy (obok swego wielkiego imiennika, Jana Zamoyskiego) przedstawiciel

Szajnocha.

72

[illegible]
[illegible] 117

[illegible]

Ob. w 7 edycji, tom II, 36. [illegible]

IV

Krzyżacki

[illegible] XIX [Świeto II, 199]

[illegible] 95

[illegible] 98, 265; II, 123

[illegible] 260.

[illegible] 261

„Fortuna a ludzkie wyobrażenie o słuszności" [illegible] 3,17

cf. (Ofiara Jadwigi ~~3,37~~

ale i [illegible] 3,115

[illegible] II, 122 3,126 — [illegible] II, 151, 152, 153, 154 \ 3,16; 3,50.

Materialne pobudki

II, 158, 171 [illegible] ([illegible]); 179

[illegible] 3,19

[illegible] — [illegible] 96 ~~[illegible]~~

195.

247

249 [illegible]

~~[illegible]~~

[illegible] tle historii powszechnej – ob. str. 132

Coulen [illegible] – mówi mu o [illegible] [illegible] – [illegible] – [illegible], i [illegible]

Mówi mu o [illegible] ob. 195/6

ale i o [illegible] 198

[illegible]

~~[illegible]~~ Sprawy [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] 2, 279

[illegible] II, 340

3, 258

77.

o

("Księżna Łowicka")

XI „Natura sprawa [illegible]
XII „Z przyczyny wiosny rodzice z [illegible] Opiedanowem"
(Arbeiten:)
x. [illegible], [illegible], „ocięgnie" (110), „wielki [illegible]" 107
! tak długo..., ii (41) .. „widzim" 142
62 „[illegible]"; „[illegible]" [illegible])
77 „Księżami" zam. „księżmi"
stale używa „[illegible]"

Nawroty: „[illegible]" 107,
„dwojga(!) bostwo domów" 142
„[illegible]" 149
acc. [illegible] 161 [illegible]
„[illegible] się na [illegible]" 161
„Na ten [illegible] = w tym całe [illegible] (!!!) 241
„[illegible] chwalebnie" 259
[illegible] II, 121
zadowalniać się II, 139
[illegible] II, 145
[illegible] II, 147
[illegible] II, 174
[illegible] II, 204

[illegible] w [illegible]

[illegible] „[illegible]"
zam. „[illegible]"
„[illegible]" zam.
„[illegible]"
„[illegible]"
„[illegible]"

na [illegible] „[illegible]" zam.
„[illegible]" II, 24

[illegible] II, 280
[illegible] II, 310
[illegible] 2, 345 [illegible]
[illegible] 3, 4
[illegible] 3, 31
[illegible] 3, 270
Styl obrazowy 3, 295; 3, 306/7

Subiektywizm

Swoi[illegible] . . . niedomówienia – czego się nie opisuje [illegible]

[illegible] Marij [illegible] 11, 12, 13

Wiele nie okazywać – prawie [illegible] 71 Zyj.

Zatracy [illegible] nie o [illegible]).

„Sławny cudzoziemiec" II, 44; II, 57

77

Histoire des Visions
vol. 7 [illegible], 196
Ordinaand 229.

Kamborger [illegible] II, 279

[illegible] Chron. [illegible] Vol.

Ty.

Sąd.

„Niepewny [illegible] [illegible] [illegible] szlachetna [illegible] [illegible] 129

Sąd o Niemnie II, 14. II, 324, 37
[illegible] II, 16

[illegible] [illegible] [illegible] II, 38. 42

[illegible] Jadwigi [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] 3,1.

[illegible] [illegible] [illegible]

—

Sąd o całej sprawie
- [illegible] [illegible] II, 138
- ~~[illegible]~~ [illegible] II, 164; 3,49
- obraz II, 182
- [illegible] II, 292
- [illegible] II, 310. 324; 3,2; 3,49
- [illegible] II, 311
- [illegible] [illegible] II, 316
- [illegible] [illegible] II, 316, 337.
- [illegible] II, 3.6
- [illegible] 3,23

YY Sady

[illegible] 3,54
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] 3,208
[illegible] [illegible] [illegible] 3,245; [illegible] 3,209
[illegible] o [illegible] [illegible] [illegible] 3,289
[illegible] [illegible] i [illegible] ([illegible]) 3,311-12; [illegible] 3,313; 3,315, 317, 319
[illegible] [illegible] 3,312; [illegible]

[illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] 364
[illegible]!, [illegible]. 3,287

[illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] 3,74 [illegible]. (-74)
3,93
3,214 [illegible]., 273, 377

ok Mtb Szajnocha Jag, I–IV, 1861, Lwów (169)

[illegible] [illegible]

Zawcy. [illegible] – charakterystyka narodu: [illegible]. i [illegible].

[illegible] II, 211 — [illegible]: [illegible], [illegible] 57

[illegible] [illegible] [illegible] II, 57 i.

[illegible] [illegible]

Obyczaje [illegible]

[illegible] [illegible]

Wojny „[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] II, 19. II, 334

Sądy

Urzędy [illegible]

[illegible] II, 171 [illegible]

Koronacja II, 174. [illegible] [illegible]

Kraków [illegible] II, 285 [illegible]

Język II, 286 [illegible]

[illegible] II, 29 ([illegible] [illegible] [illegible] II, 228

[illegible] [illegible]

[illegible] II, 313

[illegible] II, 3 [illegible] ([illegible]) [illegible] 228 ([illegible])

[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] II, 336 i. ([illegible])

[illegible] [illegible] 3, 2.

[illegible] II, 1 i. Jagiełło 3, 20; 3, 51

I, –137– [illegible] [illegible]

D.

Zawsze

świętowanie opozycji ?? w kraju

Ofiary ?? 3,164 M

?? 3,108

Ofiara Jadwigi 3,149; 3,254; 3,313

Chrzest Litwy 3,179

Uporczywa ?? do ??

?? (????)

Charakterystyczne

?? 3,68

?? 3,97 4. M

Natura Litwy 3,187

Ch?? ?? 3,195

Jagiełło 3,227

?? 3,261

?? 3,274 ??

?? 3,286 ?? 3,289

Teorie ?? (?? ??) M-4 3,105-6.

?? ?? 3,304

77.

Sposób opanowania.

czyt. - . chodzimy, widzimy - porty wzywa ~~z czytelnikiem~~

ob. np. 171.

207, 208

Zwróć psych. 3, 139

Edward Tarsza. Koliszczyzna i stepy. Wilno, 1838. 2 cz. pod tyt. Opowiadania Kiwernego

Żytomierz 1860.

Wrażenie – opowiad. Kiwernego.

Źródła: tradycja

o Marji Malczewskiego autor, także o [illegible] wspomina.

Ramy: autor w r. 182.. przybywa do b. [illegible] stroń we [illegible] – i słucha tych opowiadań

Te ramy się autor opuszcza [illegible] 2

Jest i tu wstęp „[illegible] [illegible]")

I tu mówi [illegible] o swojej

[illegible] [illegible] „te nieszczęśliwe

[illegible] pseudo-Bohdanowskiej dum"

„[illegible] b. mało wspomina [illegible]"

„W [illegible] było [illegible] [illegible]

„[illegible] do epopei" 41

[illegible] – opowiadania o [illegible]

o Koliszczyźnie i jej [illegible] – przyczyn

[illegible] nie [illegible] [illegible] [illegible] –

i [illegible] nie [illegible] [illegible]! [illegible] „[illegible]

[illegible], [illegible] wspomnienie

nie [illegible] [illegible]

doczesnego czystego [illegible] bytu, i wszystkie
pewnym religijny 93 — i tu otrzyma Zamek
Kam. — ze postrzeże ostatni prawdy bytu. (94)
W tem opisywaniu się i przez [illegible]:
Kwiecinny ocalił własne [illegible] się i [illegible] —
ale stolarz być więcej ~~po [illegible]~~ i mógł być
straszny we świecie, ale w swej ob[illegible]
na tę motorę dusze [illegible] i dał [illegible]
[illegible] w tam ob[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] godność, aż [illegible] [illegible]
[illegible].
B. [illegible].
„Pan i Bóg, Ład i Kłosek, [illegible] [illegible]
wszystkiemu [illegible] [illegible] i [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] dla [illegible]
i nabić" (179). —

Cel: [illegible] [illegible] prób
[illegible] [illegible], [illegible] [illegible],
[illegible] [illegible] —

Edward Tarsza. Pan Starosta Kaniowski obraz [illegible] [illegible] [illegible] 69
[illegible] w 3 [illegible] przez Edwarda Tarszę. W 1856

Starosta [illegible] ~~[illegible]~~ Mikołaj Potocki [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] Kotelnia [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] (Archip [illegible] [illegible] Szulakiem) [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] że to [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] sam [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. (Rzecz dzieje się w roku 1768).
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] na Ukrainie –

Obyczaje – obraz wojny.

„[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] będzie"
[illegible] ~~[illegible]~~ w [illegible] [illegible] z [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] Ukrainie [illegible] [illegible] [illegible]; [illegible] [illegible]
[illegible] M. ~~[illegible]~~ [illegible] „[illegible] [illegible] fantazyj [illegible] [illegible]
[illegible] ze [illegible] [illegible]" (55)
[illegible] Todoska ([illegible] [illegible]) – [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible]
[illegible]

o Sawie opisie (23) – [illegible] „[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible]" (40) – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] 56 – „[illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]" (85) – [illegible] (85) – [illegible] [illegible], a z
[illegible]" (95)

(4) ~~[illegible]~~ autor „wdaje się w uboczne, nie do potrzeby antro-
pologiczne rozprawy" – ~~o [illegible] [illegible]~~ o wypadkach
umierających [?] – przy tym potem się dużo rozwodzi, nie wnosząc [?]
uwagi [?].

Wniosek [?]: Dzieło nadaje się –
Autor dba o prawdę w [illegible] uwagi [?].

Edward Tarsza. Zamieć w stepach. Opowiadanie obywatela z polskiej Ukrainy w pierwszych latach XIX wieku. Petersburg 1862

„~~Wydawca~~ pisze: „Do mego starego przyjaciela ~~[illegible]~~ (sic!), i [illegible] o Ukrainie..." „Wyznaję, i od innych słyszałem i z nich to ukradłem moje obrazy Koliszczyzny i stanicy, o tyle tylko mające wartości, o ile w nich zostało prawdziwej pade- niowej barwy". Niewiele [illegible] świat i i myśl jeszcze opowiadań dała łączności w moim umyśle, jak stare dzieje [illegible] poetów, [illegible] wartości sprawiedliwej [illegible] okrainy".

Na [illegible] autora?, także 15 [illegible].

Stosunek autora do oświecenia (wszystkich) ob. 10

(Iwan Kolesnik - Marusia [illegible] — „[illegible] stepowej doły" (109)

Przez [illegible] w Suwaliszczyźnie - Krasnojarne -

Wykład: o stosunkach społecznych na Ukrainie 19

[illegible] 21

W [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] zasmucona

N[illegible] 59

Legendy [illegible] 73 Sneta[illegible] 86

Autor zaznacza, że [illegible] ludzie tradycje przetrwały 77, 78.

Mitologii przesądy 78 ~~-~~ 83; 110 sq.; 117 [illegible].

adwokatów, i - co mi [illegible] 6 - [illegible] biedni i [illegible] [illegible] 9 [illegible] - [illegible] 11 - [illegible] 12 - [illegible] 40 - besiłedni 48 - 54 [illegible] - [illegible]!! - [illegible] 88 -

Ujejski

Ujejski.

Poglądy na poezyę.

Same poemata były świętości, ~~tak~~ wzorem i. [illegible] świątyni nazywa: Niechaj tu czysty wstydzi się nie boi / Niechaj was matek nic nie [illegible]; / Niechaj tu żaden z waszych młodzieńców / Nie wyjdzie w duszy z [illegible] / Niechaj dziewczęce usta ~~[illegible]~~ swoje [illegible] / A nigdy [illegible] nie [illegible] / A ci, co słabi, wszak wychodzą krzepcy / A ci co przeszli wszak wychodzą lepsi (Biblioteka, 1857, str. 33)...: Nie myślcie, że to [illegible] na gładkie posadzki / Do wesołej sztuki [illegible] ofiary! / Bo tu [illegible] nie [illegible], / Jak trzy [illegible] / Z [illegible] [illegible] [illegible] / Wiesza, co cię [illegible], [illegible] [illegible], by [illegible] [illegible] się w boleści / On [illegible] wieści / Jeruzalem [illegible] / To tam był co [illegible] / [illegible] [illegible]". Dalej 36 o artystach.

Szajnocha. Ujejski

„Zawsze jeszcze jest pomiędzy tą ptaszyną przybrzeżną, która za-świegotanie nad wzburzonym [illegible] zwiastuje mu po długiej podróży przystań pobliską, jest zawsze jeszcze gołębica 'potopu'." (z powodu „[illegible]" [illegible] — cytata w „[illegible]" Ujejskiego, str. 127). — Wszystko wziął — to z Ujejskiego

Apostazya od rozpaczliwego [illegible] 36

„Silny tylko i piękny duch umie wynaleźć silny i szczery formę, duch zaś upadły odbija się swojem rozpasaniem i zbłąkaniem w tem, co wydaje." (68.)

Rozpaczliwe wiersze — i tylko wtedy mają [illegible] niż [illegible] w sobie porywy 68. (por. 75)

Tworzy się dopiero wiersz pomimo tylko pod [illegible] 71. / 114.

Nie wolno poezyi pisać w ~~[illegible]~~ rozstrojeniu 73; ~~[illegible]~~ ale por. 104

Czystość pieśni — nie wolno opolerować wrażeń 86.

(„wiersz... należy więcej [illegible] wyjść, [illegible] narodu")

Poezyi nie wolno ubiegać się o poklask 95.

„Nie w salonie wszystko dla wiersza salonowego, ale w ulicy albo w pustyni" 95

Poezya to [illegible] — nie wolno grzeszyć 100; 175

Poeta w samej przyrodzie 106

Szczerość, jako nieodzowny warunek poety 113

„Piękny jest rzeczą, że [illegible] wiersza narodowego [illegible] w razie potrzeby za karabin i stanął w szeregu, jako prosty żołnierz" (128)

Bezwarunkowej [illegible], 147, por. ~~[illegible]~~ 19. 174.

Poeta-[illegible] 175

Szczerze [illegible] 176; [illegible] w Lambre

Czem powinien być polski poeta (obywatelem i patriotą), Przemówienie 107

„Poezja nie była dla mnie oderwaną sztuką, ale jednem z narzędzi, więc posługiwałem się nią tylko w pracy narodowej" (Przem 146)

Ujpesti

Baldersperger 25

74

K. Firlej Bielańska.

„Witrażnik."

„Śród świątyń [illegible]. Ach, on był z tych [illegible]
Co zapatrzeni w wieczysty [illegible] czasy,
Jest duch ogarnięty i idą przed narodem
A spokojny wtedy, kiedy w tłumie rosną
Był w tych, co [illegible] swój [illegible]
własny
Światem [illegible] a sami [illegible]
Tam się samotni – bo wiedzą i idą przodem
I [illegible] Chrystusa – i głosy.

Ale w niebie i krwawego [illegible] —
Wyczarowana Róża: czerwony kwiat Ludu
Spójny zielonej [illegible],
Przez światło i dzięki [illegible] i [illegible]
narodzin,
Dla nich [illegible] w [illegible] wyznawał
Sitowia,
Dla nich [illegible] budował ~~[illegible]~~
Witraża

Mostki ~~[illegible]~~ 1918 r. 22

([illegible])

Natyl Horab 1858 w „Dzienniku Literackim" we Lwowie. Wstęp ze [illegible]

przeróbki ~~[illegible]~~ IV, 1909. Akcja dzieje się 1824–1831.

Natyl Horab [illegible] [illegible] w Kostowie u przez ~~[illegible]~~ ostrego Zarwistego – podstarościego, [illegible] [illegible] [illegible] ze [illegible] [illegible] – ~~[illegible]~~ – [illegible] 1. [illegible] – Natyl [illegible] [illegible] [illegible] na Worosińcu – [illegible] w Zapiwie ~~[illegible] [illegible] 1828-9~~ [illegible] (Dobrucz) [illegible] (dobrzyniecki) powraca w strony rodzinne [illegible] [illegible] [illegible] u [illegible], [illegible] córkę Jaworskiego Kocherskiego [illegible] [illegible] i [illegible] sam dzierżawę – ale przedtem (kiedy jeszcze nie żyje) porywa i ~~[illegible]~~ grozi Jaworskiemu, ona [illegible] [illegible]. Natyl ~~[illegible]~~ wolny w niewoli. 31 r. w [illegible] Warszawa [illegible] (bitwa pod Dębinem) – wolność w wojnie – przestańcie, [illegible] [illegible] Natylowi życie (o [illegible] [illegible] Natyl nie [illegible]) – ~~[illegible]~~ [illegible] i za [illegible], [illegible] przestaje 1. [illegible] [illegible] [illegible], ~~[illegible]~~ [illegible] go i [illegible], by [illegible] w [illegible] wszystkie – Natyl [illegible] [illegible] i „wszystkie przestańcie na wolności", [illegible] [illegible] „[illegible]". [illegible] 1. „[illegible] – w wolności, [illegible] [illegible] [illegible]. – I. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]. –

[illegible] – demokratyczne: obrona [illegible] [illegible] (na Ukrainie) – [illegible] [illegible] [illegible] – ale obraz [illegible] [illegible] [illegible] – typ dodatni: obywatel, ojciec [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] z Doliny (G Zamoiński).

[illegible] [illegible] –

: Opis wojny turecko-ruskiej. 1828 – według „podań ludowych" (145)

Patryotyzm [illegible] – i [illegible] [illegible] patryotami: „[illegible] [illegible], a [illegible] [illegible] [illegible] i [illegible] ojcem [illegible] [illegible]" (157)

F „Nie [illegible] [illegible] tam, gdzie 1. [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible]... [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] i nie [illegible] 1. [illegible]" (181).

Więcej w sobie ma tendencji, np. „Utulanie kobiety to nie dostateczna, pomoc, potrzebna, jak pomost w malowaniu; gruntem jej utrzymanie" 45. – Pasaż o [illegible] 87. – Morały.

„Domyślili się czytelnicy"…. Tekstowo: „Lepiej jest przeto, podług mnie, dać dość pewne dla autora, wykonać punkt wierzchni jego wyjścia i potem opisać wypadki, towarzysząc jego życiu, ani, przyczepiwszy się do pojedyńczej osobistości, nawiązać do takowej okoliczności i zdarzenia" 145. „Musiałem podzielić więc ostatnie chwile rozstania dwojga Zaporożca" ~~[illegible]~~ – to mamy l. przed czytelnikami 182. „Oddawna pewnie już ostatni, a więc powieść wolnej, będziemy mieć do czynienia z Zaporożcami, przeto zaprosimy czytelników do ogniska, przy którym będzie Wazyl" 186. „Żegnam zatem, piękne czytelniczki i szanowni czytelnicy"… 195. Rozmowy nocnej Wazyla z Jarowitą autor nie powtarza, nie chcąc powtarzać, „co już tylko raz przez tysiące tysięcy w powieściopisarzy napisanem było" (197) –

Styl względnie lepszy, opisy raczej poważne, np. wspinaczki: „ludzie przepędzali się w wąwozach i nie przyzwyczaili się na otwarte powietrze, bo potem
Psychologii wcale ~~nie~~ potrzebowano – wszystko zgodnie umotywowane – umotywowane:

„uciekających ciepła, świata i ludzi" (39).

__Język__ jakby nie był oczyszczony [illegible] 24. Wyrażenia ~~[illegible]~~ prawdziwe noś' 76. – ten ostatni, takowy – pastwiska. – jak sam mówi, patrjota. – Nieliczne konstrukcje: „nie mając odwagi wyprawić błędu, pozostawiało mu nabywać pewność" (173)

Talent czysto naukowy — żadnego talentu, [illegible] i wszystkich opowiadań. – Kompozycja wcale dobra. – Charakterów __wcale__! – Nic, wcale więcej powieść!

[illegible] W 1900. 1–2.
[illegible] Wszystko! [illegible]

[illegible] Kary [illegible]

Idea: [illegible] Darwin [illegible]

[illegible] (Kranickim [illegible] Kleinmayerowa [illegible] Kara [illegible] 2) [illegible] 3) [illegible] 4) [illegible] Darwin [illegible]

życie

Ch. Darwin I, 27, 37, 70, 114; II, 54, 154, 157, 164, 173, 185, 193

Kara 94; II, 27

[illegible] 47, .

Malowanie [illegible] 77, 78 — Najlepszy — między [illegible] ([illegible])

Kranicki 134

Nettly 67; II, 189

[illegible] 88;

Mord. Darwid (Mayer) 161, 160, 167, 171.

[illegible] (tragiczna) [illegible] ojce [illegible] 171 etc.

[illegible] II, 674; II, 172

Blumenfeld M I, 84. ([illegible]) [illegible] II, II, 182

Grötzheim [illegible] Kar, II, 174, 107

I nic dziwnego. ~~Sama~~ ówczesna wiedza historyczna, polegająca na pedantycznem tylko opisywaniu bezkrytycznie przyjmowanych faktów, nieumiejąca jeszcze dobrze tych faktów powiązać, a nieskończenie daleka od dania pełnego obrazu życia dawnych czasów, niezdolna była natchnąć powieść żądaną od niej prawdą i ścisłością. Pisarze więc powieści " historycznych " tej epoki, radzili sobie w sposób dosyć prosty: odsunąwszy akcyę w czasy tak odległe, iżby żadne widoczne anachronizmy razić czytelnika nie mogły, załatwiają się z " historyą ", czyli z podaniem wyszukanych z historyków dat i faktów, na pierwszych zaraz stronach, poczem z serdeczną ulgą przechodzą " do rzeczy ", snując na olbrzymiej ilości stronic fantastyczne, a zawsze nieszczere i sentymentalne intrygi miłosne koronowanych bohaterów, których język i obyczaje nie różniły się niczem

160

404

78

st.

B. Gubrynowicz Dnieprowe Sienkiewicz[illegible]

w Trzylle[illegible] współczesnej relacji, która

~~[illegible]~~
pisze … [illegible] napadzie [illegible]

~~[illegible]~~ z Dnieprowe do Rzymu

7 sierpnia 1648. [illegible] o Ili wiary

przyjęła [illegible] z [illegible]

… narodem [illegible] przyszłości

grobowe kraty …

Sygnatura ....

autor ....

tytuł ....

....

....

miejsce i rok druku ....

tom.. ilość woluminów ....

podpis ....

Data .... 191 .....

[illegible] – [illegible] 1762(?)

N. 68

[illegible]
[illegible]
= [illegible]

[illegible]

vb. 108

[illegible] Lauretti(?) | [illegible]

Chr. O. [illegible]

[illegible] ~~[illegible]~~

[illegible] 12[illegible]

Ol. [illegible]

[illegible]

[illegible]
[illegible] 188.

Konrad Górski, Religijność Słow.
Przeg. Warsz. 1927, nr. 26

81

„Religia była dla niego zawsze o wiele bardziej sprawą uczuć, niż religijnych pojęć".

„Negatywny stosunek do Kościoła i wiary wrażej" (Kordjan, przedmowa do III części) „płynął więc z pewnego przeczulenia wobec ludzi, nie myśli o Bogu ani z pewnych [illegible] ateizmu".

B. [illegible] sfera relig. w [illegible] [illegible]

Nie dziw, że [illegible] przyjść nie było zgody i [illegible]

„Gdy ogarniemy myślą całe bogactwo relig. przeżyć S[illegible]go, gdy ujrzymy ten niezrównany polot wewnętrzny, jaki nim i przeobrażenie [illegible] w latach ostatnich życia, będziemy musieli uznać całą wielkość tego zjawiska religijnego".

i mimo wielu braków [illegible]
[illegible] [illegible]

Homo Sapiens. Na rozstaju. L., 1901

Treść: literat Falk uwodzi narzeczoną (swemu przyjacielowi Mikicie, który życie sobie odbiera.

Wiadomości: życie literacko-artystyczne w Berlinie (właściwie to b. [illegible] – [illegible] [illegible] jeden tylko Iltis ze swoją [illegible] [illegible] kobiety [illegible] [illegible]).

Homo sapiens – [illegible], [illegible] [illegible] twór jest Falk i Mikita. Obydwaj zaiste straszny [illegible], w [illegible] [illegible] [illegible] obchodzimy się [illegible] [illegible], [illegible] od [illegible] życia [illegible]-artystyczne. Stany [illegible] np. 119 (+) [illegible], [illegible], [illegible], wizye [illegible] [illegible] [illegible] stany [illegible] [illegible]; patologia duszy – [illegible] całej [illegible], [illegible], bolesny [illegible] (Autor – [illegible] [illegible] o sobie; [illegible] [illegible] [illegible] objektywnym). Obydwaj strasznie [illegible] czasami nad swoją [illegible]. [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible], np. „Wielkie agens [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], że [illegible] i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] w [illegible], a nie w innej stronę" (fatalizm!!)

(+) [illegible] [illegible] – i te [illegible] [illegible] [illegible], np. 175)

Są [illegible] [illegible], np. 156...

„Dla [illegible] [illegible] swoje [illegible] dla [illegible] at" 162. 166. 220 (Falk [illegible] [illegible]). –

41. 13. 148. 150.

Cała [illegible] – homo sapiens [illegible] [illegible].

Powieść [illegible] odrębne [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] typ [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] i [illegible]? Nie [illegible] [illegible] autor [illegible] [illegible] [illegible]. –

Talent olbrzymi.

~~Ruzyjska~~ Po drodze. L. 1901. 2 3

Treść: Falk (żywoty i panny perła) uwodzi Maryt – ~~(wyd?)~~ cynicznie, naprawie świadomie, i ~~(?)~~ rozumowaniem własnym. Maryt (bardzo cierpiąca – to chyba ~~(?)~~ jedyny urok tej kreacji) topi się. Talent grozy – tworzy opowiadania, szczególnie analizą natury.

Falk nie woleny i tobą mię; do za tyloma „mamy wolnością lekkości". Wszystkiego pijan – upija się wobec Maryt (21), wszystkiego wszystko (28, 122). Zrównany wiarę, ale gwałtownie rastauruje tuż (115). Dowody: wie, że Maryt jest religijna. – On „rozbiera, co to lekceważny – on lub też ukrywany Rabbi" – odbiera przeobrażenie wiary w słowa i religię.

Świetnie uzasadnia budzącą się nienawiść w Maryt. Rozumowanie Falka: Sumienie to organ szczątkowy, „Czy głupie prawa moralności, ~~(?)~~ wytworzono przez motłoch, mógłby być silniejsze od potęgi jego sumienia? Rozumowanie Falka ob. str. 57. „Greckiem nazwali niezdolny katolicy największą pięknością" (t. j. ~~(?)~~ mordowanie) 154. „Jestem naturą, wierzę i tworzę życie"... (158) „Czy błyskawica wie, dlaczego zabija. A może li wolę pokierować tak jak rzeka?! Nie, może ~~(?)~~ samostatecznie, że tam i tam uderzy, lub kolumną zniszczy. I jej rezultaty i wciąż dopełniają, ani mniej więcej nie potrzebne" (159)

„Jeżeli np. teraz Maryt mówiłaby, to nie będzie jego wina. Zupełnie nie! On musi robić to, co nieznane X w nim mu robić każe." (132)

3/ Rozpisane: po mistrzowsku budzący s. uwagę ... 87
Margt. Katastrofa – uwiedzenie przez trolepszej
bury-grozie wrażenie, ale silki sentymentalne
[illegible] sprawia wrażenie tostest [illegible] lo
dów powiedzenia Matky przez Niedźwiedowe.!!
Wrażenie sprawi matka Falca, tam [illegible]
go, o której [illegible] młodzieńca, bo wie, że syna nie [illegible]
Ogólne wrażenie powieści – wstrętne.
Język płynny, wyrobiony. spadywać (7); pragnął
już (38, [illegible] porządne!); już pragnął (54); był
bardzo sobą niezadowolony (56); wyłękwiste oczy
(60); lektury (82); [illegible] „niebo było pokryte
coraz gęstszemi i czarniejszemi chmury" (151),
chi: Krótki też więc raz abl. plur. fem. na y
[illegible] przecież (jeśli s. nie mylę) przebudzanie so
Nowinczyk. —
Wszystkie powieści.
ob. str. 5. „Matka to obok kunsztu drukarskiego
najpiękniejszy wynalazek".

Homo sapiens. W Malstromie. L., 1901.
Treść: (Malstrom, str. 106). Falk [illegible], żyjący podobno
[illegible] w małżeństwie z Izą, [illegible] był siostry Stefana
Kruka, Janiny (nazwanej Czesią) i na swoj zręcznej; [illegible]
odbiór od męża na myśl, iż o tem może s. Iza do[illegible]
wiedzieć; dowiaduje s. od Stefana – Iza rozpacza [illegible]
ce Falca: Falk [illegible]; ale boję s. samobójstwa,
swe [illegible]; przedsięwzięcie: [illegible]
[illegible] z [illegible] Falk – cały. przebieg go [illegible], wstępujące
[illegible] Olga. – Jedyny [illegible] / [illegible] w [illegible] przewiezie

4/ nie do Falka. Jeszcze) – Iza. – Są stany wprost groźne, energiczne, np. samobójstwo Frydmana; ale najstraszniejsze, drgające są w życiu Falka, zwłaszcza 157–166 – uświadomić by to w życiu, czy nieczułości!? Zrozumiałe, że straszny w swej prawdzie psychologii, stany patologiczne – pod wpływem alkoholu (156). Ale są stany i pokrewne wszystkie: zwłaszcza 210. – Rozpacz Izy – wspaniałe.

Dwoistość: Falka to dziecko (mów [illegible] w Berlinie). Falk jest przecież [illegible] [illegible] (22, ale porów. 26); do agitacji porzuca [illegible] [illegible] (87) Przeciwtypem [illegible] jest Czerski (86, 110) przez [illegible] szczerość, wiarę w dobro sprawy – oto dla niej najpoważniejsze Falkowi (121), wszystko, że [illegible] [illegible] (120) Falk nałogowiec, co najważniejszej udaje raport, – tego nie [illegible] nawet obłędzie, przyznaje się [illegible] (94).

Sumienie budzi się wprawdzie: 44. – Margit – ale walczy z sumieniem, pragnie je zagłuszyć 45. i grozi nawet [illegible] 45 [illegible] 47; [illegible] w sobie, że walczy za prawdę (48); 50. Homo sapiens 51. Jeszcze sumienie 52. Dalej 169. 186. Falk straszne cierpi

Alkohol 59. – Nic nie pomoże: Falk [illegible] wielki jest (i to jest moralność trylogii!! – ale czy [illegible] wielki jest z powieści [illegible], który się [illegible] umoralnia: ... !?!? – [illegible] 1. nie [illegible]?). ← i ta o tym wszystkim [illegible] będzie 1. nie [illegible]. Dalej 138. Tortura – po [illegible], straszliwie. Dalej 138.

Lekarstwo we wszystkim dramatu [illegible]. 53: „T. [illegible] [illegible], czyli [illegible]"; 94;

~~[illegible]~~

F. jest b. czuły: wzruszenie nerwowo 103 (litery – np. Lola, [illegible] [illegible] w [illegible] [illegible])

Z trylogii wieje przeokropna rozpacz – jest to nie tyle [illegible] [illegible] [illegible] w poezji romantycznej, bo [illegible] [illegible] nadziei; [illegible] i świadomość impotencji duchowej, [illegible] niemożliwości! Dźwignąć się z upadku, z .... [illegible] niemożności! zagrzebania sumienia, [illegible] i świadomości swojej nicości (186 np.). [Symbole]: chłodna cień, 192; bezdenna [illegible] 144; wszystkie [illegible] i pragnienie 88; postulować 169; zimnymi dreszczy 144; [illegible] rozkosz [illegible] [illegible] 27; lękam się [illegible]; [illegible] przed kim 26; postępować 1. czego (! 50); [illegible] przed kim 37; [illegible] (44 [illegible]); [illegible] 55

3.

„Myśli nasze, uczucia i wszystkie stany duszy nie rozwijają się lo- 84
„gicznie, są to ustawiczne przeskoki – ścisłe rozumowanie przery-
„wają jeszcze wspomnienia" – mówi p. Tan-u [illegible], [illegible]
[illegible]. Zresztą p. sam w to nie wierzy; trafnie mówi N.: „Sztuka
przywiązuje się i dzieło jego tylko do tych kart, z których duch
nie usiłuje się wypierać z bożej duszy, a [illegible] [illegible]
potrzebowie na swą dziwaczność pisarza, [illegible] [illegible], one
stosunkowo łatwo zrozumiałe".

IV.

Uwalniając człowieka od wszelkiej odpowiedzialności, razem [illegible]
[illegible] „wybuchającej namiętności" (bezpośrednio i bezwzględnie), stworzona była
[illegible] – [illegible] [illegible] – [illegible]
[illegible], [illegible] podobnych [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible]. Tylko z [illegible] przepisami policyjno-estetycznej cenzury
~~[illegible]~~ [illegible] s. p. – ale tego [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] na scenie,
a opróżniają [illegible] (zawsze [illegible]) i nie wszystkie! –
[illegible] „[illegible] ekstazy lubieżny" nie [illegible].
Jedne z dogmatów [illegible]:
1) tożsamość geniusza i szaleństwa – czyż to nie stara wola? (s. 52)
2) kult cierpienia – to może też [illegible]: [illegible] nie [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] nie [illegible] s. cierpienie. Ale to cierpienie [illegible] [illegible]
[illegible] – z niemożności [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] –
lub z [illegible] [illegible] tych [illegible]. ~~[illegible]~~ Jasno [illegible],
mówi p. o [illegible] – zapominając o alkoholu – a ~~[illegible]~~
wszystkie [illegible] [illegible] p. [illegible] [illegible] dla alkoholika
3) [illegible] o kobiecie – [illegible] ~~[illegible]~~ cierpienie, [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] w [illegible] „jad szatańskiego bólu" – [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], a potem nie może ich zaspokoić w części
4) [illegible] [illegible] „słyszeć ~~[illegible]~~ dźwięk, czuć równocześnie jego
woń, widzieć kształty i barwy".

VI (cd.)

Dziełko – ilustracje jego przygód. – Autor mówi De profundis [illegible] nienawiści ale alkoholizm i psychopatii nerwowej w ul. [illegible] trawie barw (str. 76). – przechyla się na stronę śmierci autora – nie jego złej woli (77). – Homo sapiens. – poematy

VII. Zbiór trzech nowel „Ten potężnie drażniąco – wstrząsający" dramat jest tylko świetnie uchwyconym studium neuropatologicznym gdzie jedną osobę z opętaną wrażliwością na szereg identycznych wewnętrznie postaci, opatrzywszy je imionami – stanowi [illegible] [illegible].* Wszyscy niestety są w równym stopniu nie – poczytalni, lecz mówią jednym stylem?

Końcówki: „Kończąc tę pracę, mam wrażenie takie, jakbym opuszczał posadę posługacza w domu obłąkanych, gdzie nie było ani jednego okna obrazu [illegible]: sam obraz [illegible].

<u>Wielki Świat Capowic</u> (pisane 1869 r.). Satyra na urzędników [illegible] w r. 1866, t. j. w [illegible] rządów Gołuchowskiego. [illegible] jest [illegible] powiatu capowickiego, Czech, [illegible] Preclicek, [illegible], germanizator, [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] — „p. [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] ~~[illegible]~~ stale [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] obrażeniem całe[illegible] [illegible]. — [illegible] „Umsturzpartei." [illegible] Gołuchowski [illegible] [illegible] rewolucyjny" (66), [illegible] 121 — 126 — 130. [illegible], [illegible], ale [illegible], np. 75

17. [illegible] za powstańcami.
43. znajdowały ..., że
50. owe, [illegible].
58. wzorowy wstał gruntownym pedagogiem.
60. spowodować [illegible].
62. na każdy sposób
64. [illegible]
92! [illegible], jako [illegible]
95. kontraband (fem.!)
96. [illegible]
97. [illegible]... doprowadziłby potem [illegible] pod tym względem (co [illegible]).
Wzór [illegible] 100 [illegible].
106. [illegible].
106. ledziutki = leciutki

[illegible] mówi autor 81; „Z satyry i [illegible] <u>W. Ś. Capowic</u> będzie [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible], [illegible] i [illegible] był powiat Capowicki ~~[illegible]~~ za panowania pana Preclicka w [illegible] [illegible] [illegible]" (81)

~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]

[illegible] autora 100 — 111.

<u>Koroniarz w Galicyi</u> pisane 1869 r. (str. 155) — na tle powstania 1863. Koroniarz, [illegible], [illegible] — nie [illegible] w Galicyi, aby „[illegible]" [illegible] (136) [illegible], [illegible], [illegible] — nie [illegible]. [illegible] 161 [illegible] powstania w Galicyi [illegible] 167 „[illegible]", t. j. [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] do powstania), [illegible] obywateli [illegible] galicyjskich, [illegible] [illegible]

139. na każdy sposób
144. [illegible] na swoją [illegible].
152. nie [illegible].
172 w odpowiedzi
173. [illegible] się [illegible] potrzeba [illegible]
174. repertoarz
174. [illegible] [illegible] (186 i [illegible])
174. [illegible] się
177. szlachtojad

[illegible] 143, 176. [illegible] 221

[illegible] organizacyi powstania w Galicyi 196 — 211

[illegible] 218 — 220 —

Ciemnota Galicyi 228, 230

236. wypijać swoją szklankę kawy
241. [illegible].. powiewać
245. [illegible]
253. zapalić swoją fajkę.
267. [illegible]
290. [illegible]
335. cała [illegible] porwała [illegible] po [illegible]
337. profos
339. kibel, [illegible], kopystka, koc, [illegible], łefle
342. [illegible]

Aresztowany policyjnie 237
Dotrzymał tych przepisów Boga 242
[illegible] 243
[illegible] 244
[illegible] 248
[illegible] 250
Wierność patriotyczna 257
Cześć przed aresztowaniem 265
Blask [illegible] 277
Humor 283
[illegible] 310
Kawałki 316. [illegible] w [illegible] [illegible] przez [illegible] nawet [illegible] [illegible]!

W tym samym rozwoju ducha obmyślił swą rozprawę p.t. Dwie rocznice ~~[illegible]~~ głośny autor [illegible] i Postępu ludzkości, J.K. Kochanowski (1), ~~który najbardziej na pytanie „Co uczyniła Polska dla Świata?[2]" odpowiada, że obdarzyła~~ który na pytanie: „Co uczyniła Polska dla Świata?[2]" - odpowiada, że obdarzyła go „~~człowiekiem wol~~ wolnym wewnętrznie człowiekiem pełnym, jako źródłem pociechy nie tracącego wśród klęsk najcięższych mocy swej - Narodu"; kiedy bowiem Zachód europejski „uważał ~~swój~~ ideał swój w zespole psychicznym zbiorowości ludzkiej", a Wschód - „w widomym zbiorowości tej przedstawicielu koronowanym", Polska uważała swój ideał „w wolnem indywiduum ludzkiem, ~~we wnętrznym~~ we wnętrzu własnem człowieka", i tym sposobem ~~st~~ wytworzyła typ dziejowy, który „jest na skali idealizmu typem najwyższym". „Polska - to nie przygodne widzimisię warcholów politycznych

(1) Dwie rocznice (charakterystyka historyczna [illegible] w świetle rozwoju dziejowego Europy), - odczyt, wygłoszony na walnem zebraniu publicznem Tow. Nauk. Warsz. d. 25 listopada 1916 r., drukowany w Rocznikach T. N. W. ~~[illegible]~~ (rok IX. 1916, Warszawa 1917) oraz w książce Przy odczytach ~~(tamże, 1917)~~ o Polsce (tamże, 1917).

pęowi życiowemu, aż była mu pomocą, uprzątając mu z drogi wszystkie przeszkody.
Oszczędn myśli naukowej, prac

~~Konstytucyę 3 maja~~ Ustawę Majową, były tak ~~wielkie tak~~ rzetelne, tak wspaniałe, że, zdawało się, mogły posłużyć do trwałej przebudowy państwa. Dlaczego nie posłużyły? Dlatego, że na to nie pozwolono. Kto ~~je~~ nie pozwolił? Nie my. My byliśmy podobni do chorego, który zachorował (wprawdzie z własnej nieopatrzności, ale który się nareszcie opatrzył i zaczął ~~się~~ leczyć; już wstawał z łóżka, już ~~o~~ ~~[illegible]~~ chodził o własnych siłach, — lecz wtedy przyszło trzech sąsiadów, chciwych na jego ojcowiznę, którzy już dawniej, jak mogli, tak odpędzali lekarzy od jego łóżka, ~~chorego~~ a teraz, kiedy wstał, to go zamordowali. Jak się ten ich postępek nazywa?

petit

Nie znam na was hańby słowa,
Nie, że język mój ubogi,
Lecz, że boską, ludzka mowa,
Nadto piękna — czysta — święta,
Bo z anielskich krain wzięta,
By was nazwać po imieniu!